



الطرائق التعليمية في حفظ القرآن الكريم بسلطنة عمان

أصالة المنهج وأنماط التجديد

أحمد بن سالم البكاري

باحث بمختبر الأبحاث والدراسات في العلوم الإسلامية
جامعة الحسن الثاني كلية الآداب والعلوم الإنسانية المحمدية
المغرب

المقدمة.

تشهد المنظومة التعليمية في سلطنة عمان تحولات بنيوية وفلسفية عميقة، تعكس بجلاء التطور التاريخي والاجتماعي للمجتمع العماني، وتترجم في الوقت ذاته عمق الرؤية السياسية والتربوية الرامية إلى تحقيق التنمية المستدامة. فقد ارتبط التعليم في عمان قديماً بنظام الكتابات وحلقات المساجد والمدارس الأهلية، وهي مؤسسات شكلت النواة الأولى للحركة الفكرية في البلاد. واعتمدت المناهج التعليمية في ذلك السياق التاريخي على النقل الشفاهي، والتلقين المباشر، والتركيز المكثف على علوم الشريعة، واللغة العربية، وحفظ القرآن الكريم باعتباره المحور الأساسي للعملية التعليمية. ورغم نجاح تلك المناهج التقليدية في الحفاظ على الهوية الثقافية والإسلامية للمجتمع العماني، وحمايته من التحلل المعرفي عبر القرون، إلا أن أدواتها المنهجية ظلت محكومة بآليات الحفظ الاستظهار، وافتقرت إلى التنوع التربوي والمعايير البيداغوجية المنظمة التي تتماشى مع تطور النظريات التعليمية الحديثة.

ومع انطلاق مسيرة النهضة العمانية الحديثة، وصولاً إلى صياغة التوجهات الاستراتيجية لـ "رؤية عمان 2040"، دعت الحاجة الوطنية إلى إحداث ثورة تجديدية في الفلسفة التربوية للبلاد. واقتضى هذا التوجه الانتقال من المناهج القائمة على شحن الذاكرة إلى مناهج معاصرة تُوازن بدقة بين الأصالة والمعاصرة؛ بهدف بناء عقلية نقدية قادرة على التفاعل مع معطيات العصر الرقمي دون الانفصال عن الجذور الحضارية. وفي سياق هذا التمازج بين الإرث التليد ومتطلبات التحديث المنهجي، برزت جهود المؤسسات الرسمية في تطوير مناهج تعليمية متخصصة تعيد تقديم العلوم الدينية والقرآنية وفق أحدث النظريات البيداغوجية، مع الحفاظ على الرصانة العلمية المتوارثة.

وفي طليعة هذه المبادرات التجديدية، يأتي "منهج الترتيل" الذي أصدرته وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العمانية كأحد أبرز النماذج المعمارية للمناهج الحديثة. ويمثل هذا المنهج قفزة نوعية وتجاوزاً حقيقياً للأنماط التقليدية الجافة في تدريس القرآن الكريم وعلومه، إذ لا تنحصر فلسفته في مجرد تحفيظ النص، بل تمتد إلى تفكيك المهارات الصوتية والنطقية، وضبط أحكام التجويد عبر مصفوفة مدى وتتابع هندسية ومدروسة. ويتميز المنهج ببنائه الهيكلي القائمة على التكامل المعرفي، وتوظيف الوسائل البصرية والسمعية الحديثة، ودمج معايير الجودة التعليمية التي تحول عملية التعلم من تلقٍ سلبي إلى تجربة تفاعلية تثير دافعية المتعلم، وتنمي ملكاته اللغوية والتدبرية في آن واحد.

يستهدف هذا المقال العلمي تسليط الضوء على حركة التطور التاريخي للمناهج التعليمية في سلطنة عمان من خلال مقارنة تحليلية رصينة بين الماضي والحاضر. ويركز المقال بشكل خاص على "منهج الترتيل" التابع لوزارة الأوقاف العمانية، مستعرضاً منطلقاته الفكرية، وبنائه الهيكلي، وأدواته التطبيقية، فضلاً عن تقييم أثره في إرساء نموذج تعليمي وطني يمتلك القدرة على مواجهة تحديات العولمة التربوية والحفاظ على الخصوصية الثقافية العمانية.

تكمن مشكلة الدراسة في وجود فجوة منهجية وبيداغوجية بين الأدوات التقليدية التي اعتمدت عليها المنظومة التعليمية قديماً في سلطنة عُمان لتعليم القرآن الكريم، وبين المتطلبات التربوية المعاصرة التي تفرضها النظريات الحديثة في ظل التغيرات المتسارعة لـ "رؤية عُمان 2040".



فرغم النجاح التاريخي لنظام الكتاتيب وحلقات المساجد في حماية الهوية العُمانية ومحو الأمية المعرفية، إلا أن مناهجها ظلت محكومة بآليات التلقين، والحفظ الاستظهارى الآلي، وغياب المعايير الهندسية للمناهج (مثل مصفوفة المدى والتتابع).

وفي المقابل، طرحت وزارة الأوقاف والشؤون الدينية العُمانية "منهج الترتيل" كبديل استراتيجي حديث يسعى إلى سد هذه الفجوة عبر دمج الوسائل البصرية والسمعية، وضبط المهارات الصوتية والنطقية وفق فلسفة تفاعلية. ومن ثم، تتبلور المشكلة البحثية في رصد طبيعة هذا التحول التاريخي والمعرفي في المناهج القرآنية العُمانية، وتحديد مدى نجاح "منهج الترتيل" كنموذج حديث في تجاوز تحديات المناهج القديمة وتحقيق الكفاءة التعليمية دون المساس بالأصالة الثقافية.

ومن هذه المشكلة تتفرع التساؤلات الآتية:

1. ما هي الملامح الفلسفية والتطبيقية للمناهج التعليمية القديمة في تعليم القرآن الكريم بسلطنة عُمان؟ وما أبرز حدودها وتحدياتها؟
2. كيف تبلورت المناهج القرآنية الحديثة في السلطنة؟ وما هي البنية الهيكلية والتربوية لـ "منهج الترتيل" الصادر عن وزارة الأوقاف؟
3. ما هي أوجه التمايز والالتقاء بين المناهج القديمة والحديثة في تعليم القرآن الكريم داخل المجتمع العُماني؟

وقد توزعت قضايا هذا المقال على محورين أساسيين:

- المحور الأول: المناهج التعليمية القديمة في تعليم القرآن الكريم في سلطنة عُمان.
- المحور الثاني: المناهج القرآنية الحديثة في تعليم القرآن الكريم في سلطنة عُمان.

وفي الأخير أرجو من الله أن يكون هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم إنه سميع قريب مجيب.



اخور الأول: المناهج التعليمية القديمة في تعليم القرآن الكريم في سلطنة عُمان

لقد كان المجتمع العُماني قبل ظهور التعليم النظامي مجتمعًا متعلِّقًا بالدين والعلم، يُعلي من شأن العلماء والقراء، ويُقدّر حفظ القرآن والفقهاء، كما كانت القبيلة تمثل البيئة الأولى للتربية، إذ يترى فيها الطفل على القيم الدينية والاجتماعية، ثم ينتقل إلى المسجد أو الكتّاب لتلقي العلم على يد شيخٍ أو فقيهٍ من أهل العلم.

لقد مثلت القيم الإسلامية الأساس الذي بُني عليه التعليم في المجتمع العُماني، إذ كان الهدف من التعليم تحقيق معرفة الله والقيام بأوامره، وغرس مكارم الأخلاق، وليس مجرد التزوّد بالمعلومات؛ ومن هنا نبغ العُمانيون منذ وقتٍ مبكر في تعلّم القرآن الكريم وعلومه، وحفظ الحديث والفقه واللغة العربية.

أولاً: المساجد والكتاتيب بوصفها مؤسسات تعليمية

شكّل المسجد أول مدرسة عرفها العُمانيون منذ دخول الإسلام إلى البلاد، إذ كان العلماء والفقهاء يعقدون فيه حلقات العلم في التفسير والحديث والفقه واللغة، وكان الطلاب يجلسون في أروقة المسجد يتلقّون الدروس بطريقة المشافهة والسماع. وقد عُرف عن المساجد الكبرى في نزوى والرسناق وبهلا وصحار ومسقط أنها مراكز إشعاع علمي خرّجت أجيالاً من العلماء والقراء.

ومع مرور الزمن ظهرت الكتاتيب باعتبارها مؤسسات تعليمية بسيطة تُعنى بتعليم الناشئة القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم. وكان الكتّاب يُقام في بيت المعلم أو في ركن من المسجد أو تحت ظل شجرة، ويجلس الأطفال على الحصير، يحملون ألواحهم الخشبية التي يُكتب عليها بالمداد، ويُعرف المعلم باسم «المُعَلِّم» أو «المطوّع»، ويتقاضى أجره إمّا نقدًا أو عينيًا من أولياء الأمور، وقد شاركت المرأة العمانية في تعليم القرآن الكريم والقراءة والكتابة.

ثانياً: أساليب التعليم وطرائقه

اعتمد تعليم القرآن الكريم في الكتاتيب والمساجد على أسلوب التلقين والمشافهة على أغلب الحلقات القرآنية، إذ يُلقّن الشيخ طلابه الآيات أو النصوص، فيكرّرونها خلفه حتى تحفظ، ثم يُجيز الشيخ الطالب إذا أتقن القراءة.

لقد كان من سمات التعليم حينئذٍ العلاقة القوية بين الشيخ وتلاميذه، إذ تمثّل هذه العلاقة أساسًا في التربية الخلقية قبل العلمية، فيتعلّم الطالب الأدب والاحترام إلى جانب العلم.

ومن الطرق العمانية المتبعة في تعليم القرآن الكريم ⁽¹⁾ الطريقة التركيبية التنغيمية الجزئية الإعراب:

وهي طريقة تعتمد على التدرج في التعلم، حيث تبدأ بالجزء الأصغر الحرف ثم تنتقل إلى تكوين الكلمة والجملّة القصيرة، يبدأ الطالب بنطق الحرف مع الإشارة إليه بالأصبع ثم نطق ما يلتصق به من حركة أو سكون أو شدة أو مد أو تنوين مع الإشارة إليه أيضا ثم ضم الأجزاء أو الحروف إلى بعضها ونطقها في كل مرة حتى الانتهاء من تكوين الكلمة.

❖ **منهجية الطريقة:** يتم تعليم الطالب كل حرف مع ما يلزمه من:

— حركات فتحة، ضمة، كسرة.

— سكون.

— مدود.

— تنوين.

(1) - ينظر : طرق تعليم القرآن من البحث السادس والعشرين بعنوان "أثر توظيف الطرق التقليدية المستخدمة لتعليم القرآن الكريم في المجتمع العماني"، للدكتورة ميمونة الزدجالية، ص642، من كتاب "الدور العماني في خدمة القرآن الكريم وعلومه".



❖ آلية التعليم: يستخدم المعلم الإشارة لكل حركة أو سكون عند نطق الحرف، ويتم تجميد هذه الحروف والحركات معًا بشكل متتابع ومنظم حتى تتشكل الكلمة كاملة مثل كلمة "رَسَم".

❖ مميزات الطريقة:

- سهولة الفهم: بسبب تبسيط المادة التعليمية.

- إيقاف موزون: يتم النطق بشكل متزن دون وجود فواصل زمنية طويلة بين الحروف والحركات.

- دقة في النطق: التركيز على نطق كل حرف وحركته بشكل صحيح ومستقل مثل نطق الألف الممدودة بشكل مختلف عن الألف القصيرة.

باختصار: هذه الطريقة هي أسلوب تحليلي يبدأ بتعليم مكونات الكلمة الحروف والحركات بشكل منفصل ودقيق، ثم يبنى عليها لتشكيل الكلمات والجملة، مما يضمن إتقان أساسيات التلاوة الصحيحة.

كما كانت العقوبة التربوية من الوسائل التهذيبية الشائعة، فكان الضرب الخفيف أو الوقوف الطويل وسيلة لتقويم السلوك أو تشجيع الجِدِّ في التعلم.

ويشير بعض الباحثين إلى أنَّ هذه الوسائل لم تكن مقصودة للإيذاء، بل كانت جزءًا من تقاليد التعليم الشعبي في المجتمعات العربية⁽²⁾.

ثالثا: الكتب الدراسية وأدوات التعليم.

كانت الألواح الخشبية المراسيل والأقلام المصنوعة من القصب هي الأدوات الرئيسة في التعليم التقليدي. ويستخدم «المداد» المصنوع من الفحم أو الصمغ لكتابة النصوص. أمَّا الكتب فكانت قليلة، وأغلبها نسخ بخط اليد لكتب الفقه أو النحو أو السير، ومن الكتب المتداولة حينها "مختصر الخليل"، و"البيان وشرح الألفية".

ويشير الصقري إلى أنَّ بعض المعلمين كانوا يملكون مكتبات صغيرة تحتوي على كتب عربية قديمة تُستخدم في التدريس، وكانت هذه المكتبات نواةً لثقافة علمية متوارثة عبر الأجيال⁽³⁾.

رابعاً: الشخصيات التعليمية والعلماء البارزون

برز في مسقط ومطرح عدد من العلماء الذين كان لهم أثر كبير في نشر التعليم، منهم الشيخ راشد بن عيسى الخروصي، والشيخ سالم بن حمود السيابي، والشيخ عبد الله بن حميد السالمي، والشيخ خلفان بن جميل السيابي، الذين نظموا حلقات علمية وأشرفوا على تعليم الصغار والشباب. ولقد أسهم هؤلاء في ترسيخ التعليم الديني التقليدي الذي حفظ للبلاد هويتها الثقافية والدينية.

كما كان للمرأة العُمانية دورٌ في تعليم القرآن الكريم، إذ وُجدت كتاتيب خاصة بالبنات تُدرّس فيها معلمات يُعرفن باسم «المطوّعات»، وكنَّ يُعلِّمن الفتيات القراءة والكتابة وحفظ سور من القرآن الكريم⁽⁴⁾.

(2)- التطور الثقافي في عمان الحديثة، لعبد الله الطائي، ص 62.

(3)- التعليم في مدينتي مسقط ومطرح، للصقري، ص 58.

(4)- التعليم التقليدي في عمان قبل النهضة، للهنائي، ط. 2008م، وزارة التربية والتعليم، مسقط، ص 71.



بتعميم الملاحظة؛ لقد شكّلت البيئة الاجتماعية والدينية لعمان قاعدةً متينةً لنشوء التعليم، وأظهرت أنّ التعليم لم يكن ظاهرةً وافدة، بل جزءاً أصيلاً من الهوية الثقافية العُمانية. فالمسجد والكتاب والعلماء مثّلوا منظومةً تعليميةً متكاملة، وإن كانت بسيطة في أدواتها، إلا أنّها أسّست لمرحلة التعليم النظامي الحديث الذي انطلق في النصف الثاني من القرن العشرين.

المحور الثاني: المناهج القرآنية الحديثة في تعليم القرآن الكريم في سلطنة عمان

يمثّل التعليم في سلطنة عُمان - كما ظهر في المبحث الأول - مظهرًا حضاريًا ممتدًا في أعماق التاريخ، تدرّج من الأشكال التقليدية البسيطة في الكتاتيب والمساجد، إلى نظم تعليمية حديثة تتكامل فيها المؤسسات الرسمية والأهلية والتقنيات المعاصرة. وقد أثبتت المعالجة التاريخية لمسيرة التعليم العُماني أنّ العناية بالقرآن الكريم كانت محورًا ثابتًا وركنًا أصيلاً داخل هذا التطوّر؛ فحضور القرآن لم يكن جانبًا معرفيًا فحسب، بل كان - وما يزال - أساسًا للتربية والهوية وبناء الشخصية، ومحورًا رئيسًا لصناعة الوعي الديني واللغوي والقيمي في المجتمع.

ومع انتقال المجتمع العُماني من التعليم الأهلي إلى التعليم النظامي، لم ينقطع حضور القرآن الكريم، بل تحوّل إلى مناهج مخططة ومؤسسات منظمة وبرامج مؤطرة بأهداف واضحة، تعيد تشكيل طرائق التلقين والحفظ والفهم، وتثريها بالخبرات التربوية واللغوية والوسائل التعليمية الحديثة. وهكذا تدرّجت العملية التعليمية من مجرد تلاوة وتلقين إلى مناهج قرآنية ذات فلسفة تربوية، ومقاصد معرفية، ومهارات محددة، تستند إلى قواعد علمية راسخة في علوم القرآن والقراءات والتجويد.

وفي سياق هذا التطور المنهجي، برز منهج الترتيل بوصفه أحد أبرز النماذج التعليمية التي اعتمدتها سلطنة عُمان في البرامج القرآنية المدرسية والمؤسسية، نظرًا لقدرته على ترسيخ المهارات القرآنية الأساسية في الحفظ وتصحيح التلاوة بطرق متقنة حديثة، يكسب المتعلم مهارات القراءة الصحيحة، ويدعم فهمه للآيات، ويعزز صلته بالقرآن الكريم فهمًا وتدوّنًا وتعظيمًا.

وعليه، يأتي هذا المبحث الثاني ليتناول المناهج القرآنية في سلطنة عُمان دراسةً وتحليلًا، مع التركيز على منهج الترتيل باعتباره نموذجًا تطبيقيًا؛ وذلك لبيان أسسه التعليمية، وأهدافه التربوية، وموقعه داخل منظومة التعليم القرآني، وخصائصه التي جعلته أحد أكثر المناهج حضورًا في المؤسسات التعليمية الرسمية والأهلية على حدٍ سواء. ويمثّل هذا التحليل امتدادًا طبيعيًا للمبحث الأول، ذلك لأن فهم تطور التعليم في عُمان هو المدخل الصحيح لفهم تطوّر المناهج القرآنية وأساليب تدريس القرآن الكريم.

يمثّل الاهتمام العُماني بالقرآن الكريم أحد الثوابت الحضارية الممتدة عبر التاريخ؛ إذ شكّل التعليم القرآني مرتكزًا رئيسًا في بناء الشخصية العُمانية، ومنطلقًا أصيلاً في التربية القيمية والمعرفية. وقد بيّن المبحث الأول من هذه الدراسة أن التعليم في عُمان كان يتأسس تقليديًا على الكتاتيب والمساجد والمجالس العلمية، حيث كان القرآن الكريم مادته الأولى، وميزان العلم فيه. ومع تطور المنظومة التعليمية الحديثة، كان لزامًا على المؤسسات القرآنية أن تنتقل من البيئة التقليدية غير المنظمة إلى بيئات تعليمية أكثر تخطيطًا وتنظيمًا، تستجيب لاحتياجات المتعلم المعاصر، دون أن تتخلى عن روح التعليم القرآني الأصيل الذي رافق المجتمع العُماني عبر قرون.

في هذا السياق، جاءت مبادرة وزارة الأوقاف والشؤون الدينية لإطلاق مشروع "منهج الترتيل في حفظ آي التنزيل"، وهو منهج تربوي قرآني معتمد، يُعدّ الأول من نوعه في السلطنة من حيث بناء محتواه بطريقة منهجية مكتوبة ومبتكرة، تربط بين الحفظ والتلاوة الصحيحة، وبين التعلم السمعي والبصري.

ويهدف هذا المبحث إلى دراسة هذا المنهج دراسة تحليلية تربوية، بوصفه نموذجًا رائدًا للمناهج القرآنية الحديثة في سلطنة عُمان، مع بيان مكوناته، وفلسفته، وآليات تطبيقه، وأثره على المتعلم والبيئة القرآنية.

أولاً: الدوافع العامة لإعداد منهج قرآني رسمي

شهدت حلقات تحفيظ القرآن الكريم في سلطنة عُمان خلال العقود الماضية توسعًا كبيرًا، إلا أنّ هذا التوسع لم يكن مصحوبًا - في كثير من الأحيان - بمنهج موحد يضمن انتظام عملية الحفظ، أو يحدد مستويات المتعلم، أو يقيس تحصيله قياسًا دقيقًا.



تبين للوزارة أن الاعتماد على الاجتهادات الفردية للمعلمين يؤدي إلى تباين ملحوظ في جودة الحفظ والتلاوة، وفي أساليب الأداء داخل الحلقات.

وقد قمت بتفحص العملية التعليمية في المدارس القرآنية وحلقات القرآن في المساجد، كما زرت كثيرا من الأماكن باحثا عن أهم المشكلات التي تواجه التعليم في الحلقات القرآنية الذي توصلت إلى الحاجة الماسة إلى منهج:

1- يُنظّم عملية الحفظ ويجعلها تراكمية واضحة الإطار.

2- يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

3- يدمج بين مهارة التلاوة ومهارة الحفظ.

4- يُمكن من تقييم المتعلم تقييماً علمياً منضبطاً.

ومن هنا ظهرت الحاجة إلى منهج موحد ومنظم، يعكس رؤية الوزارة في تطوير التعليم القرآني، ويجعل عملية الحفظ عملية تربوية منهجية لا ارتجالية.

ثانياً: التعريف بالمنهج الترتيل

❖ اسم المشروع: منهج الترتيل لحفظ آي التنزيل.

❖ الجهة المشرفة: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية- سلطنة عمان - المديرية العامة للوعظ والإرشاد - دائرة البحوث الشرعية - قسم مناهج علوم القرآن الكريم.

❖ مجال المشروع: تعليمي /قرآني.

❖ الفئة المستهدفة: الناشئة وطلبة مدارس القرآن الكريم.

❖ وصف موجز لمنهج الترتيل لحفظ آي التنزيل:

يتضمن منهج الترتيل كراسات تعليمية منظمة لتعليم الناشئة حفظ القرآن الكريم مع تدبر آياته وتحسين التلاوة باستخدام طرق تعليمية حديثة، تُراعى فيها الفروق الفردية بين المتعلمين.

❖ صور منهج الترتيل في حفظ آي التنزيل



❖ أهداف منهج الترتيل

يهدف منهج الترتيل إلى:

- تحسين إدارة الحلقات القرآنية في السلطنة.
 - تطوير التعليم القرآني من خلال إطار منهجي مكتوب.
 - توحيد المعايير بين جميع الحلقات والمراكز القرآنية.
 - تمكين المتعلم من الانتقال عبر مستويات واضحة مبنية على مهارات محددة.
- ويمثل هذا المنهج خطوة تربوية مهمة لإدخال مفهوم المنهج بمفهومه الأكاديمي إلى مجال تحفيظ القرآن الكريم في عُمان.

❖ مكوّنات منهج الترتيل لحفظ آي التنزيل:

يشتمل المنهج على نظام تعليمي متدرج، يُبنى وفق مبادئ تربوية واضحة، تتكامل فيها أدوات التعلم وأساليبه؛ ويمكن تحديد أبرز مكوناته على الشكل الآتي:

يتكوّن المنهج من:

- جزأين رئيسين: جزء عمّ وجزء تبارك.
 - كراسات متدرجة لكل جزء، تمثل وحدات تعليمية صغيرة تساعد المتعلم على الإنجاز المرحلي.
- يشتمل جزء عم على ثلاثة أقسام وهي:



القسم الأول: من سورة الزلزلة حتى سورة الناس.

القسم الثاني: من سورة الطارق حتى سورة البينة.

القسم الثالث: من سورة النبأ حتى سورة البروج.

وأما جزء تبارك فقد اشتمل على قسمين هما:

القسم الرابع: من سورة الجن حتى سورة المرسلات.

القسم الخامس: من سورة الملك حتى سورة نوح.

- تسجيلات صوتية بجودة عالية لتلاوات قرآنية بصوت قراء عُمانيين.

وقد روعي في تقسيم المنهج أن يمر المتعلم بتدرّج طبيعي من السهل إلى الأصعب، ومن السور القصيرة إلى الطويلة، بما يتناسب مع قدراته ومرحلته العمرية.

ثالثاً: مراحل تنفيذ منهج الترتيل لحفظ آي التنزيل

اعتمدت ثلاثة مراحل رئيسة يمكن لأي مدرسة أو مركز قرآني تطبيقها هي:

المرحلة الأولى: الخطوات التمهيديّة التي تسبق الحفظ، والتي تتكون من خمس خطوات مهمة هي:

أ- الصورة الذهنية للسورة الخرائط الذهنية.

ب- الاستماع للآيات القرآنية عن طريق المعلم أو بالمسح على رمز الاستجابة السريعة.

ج- الفهم الإجمالي للمفردات القرآنية.

د- الوقفات التدريبية مع كتابة ما فهم من السورة.

هـ - تصحيح التلاوة بطريقة التلقين الجماعي مع الاستماع للمقطع المرئي لبيان أهم الأخطاء التي يقع فيها بعض المتعلمين.

المرحلة الثانية: مرحلة الحفظ، باستخدام التكرار والتدوين

وهي المرحلة المركزية في المنهج، فبعد تقسيم الصفحة القرآنية إلى ثلاثة مقاطع تسهيلاً للإتقان، يبدأ الطالب في الحفظ وفق الجداول المرسومة له في خمس خطوات وهي:

الخطوة الأولى: التكرار بالآية: وهي أن يبدأ الطالب في حفظ المقطع الأول بحفظ كل آية على حدة - في حال أن الآية متوسطة - أما في حال أن الآية قصيرة فإنه يجمع أكثر من آية يكررها، وفي حال أن الآية طويلة فإنه يقسمها إلى مقاطع، يبدأ حفظ الآية الأولى بتكرارها عشرة مرات بالمشاهدة أي بمشاهدة الآية والتركيز عليها بالنظر إليها من الكراسة. ثم بعد الانتهاء من التكرار الأول يبدأ بالتكرار الثاني وهو تكرار الآية نفسها عشر مرات غيباً، ثم ينتقل إلى الآية التي بعدها ويفعل كما فعل في الأولى، وبعد الانتهاء من الآية الثانية يجمع بين الآيتين خمس مرات غيباً وهكذا حتى ينتهي من المقطع الأول.

الخطوة الثانية: تكرار المقطع: والمقصود أن يجمع آيات المقطع الأول ويكررها مجموعة مرات عديدة بحسب الجدول الموضح له، وكلما زاد من تكرار المقطع حصل على تقييم أفضل من معلمه.

الخطوة الثالثة: التسميع: بعد الانتهاء من حفظ المقطع الأول يجب عليه أن يسمعه مع معلمه؛ ليتأكد من متانة حفظه وسلامة نطقه، مع تدوين الدرجات والملاحظات في جدول التسميع.



الخطوة الرابعة: تثبيت الحفظ من خلال اختيار طريقة تتناسب مع الطالب في الجدول الموضح له، إما عن طريق قراءة المقطع مع زميله أو مع أحد أفراد أسرته أو قبل النوم أو في الصلوات.

الخطوة الخامسة: كتابة آيات المقطع؛ لزيادة التثبيت وضبط الحفظ، والكتابة عنصر أساسي في منهج الترتيل، وهو ما يميزه عن طرق التحفيظ التقليدية.

1-مرحلة المراجعة والتقييم، وتتضمن:

-**المراجعة الصفية،** وهي المراجعة اليومية التي يقصد بها المراجعة في الحلقة القرآنية للحفظ السابق، وذلك باستخدام المراجعة الجماعية من خلال قراءة كل طالب آية واحدة ثم الطالب الثاني الآية التي بعدها وهكذا حتى يتم مراجعة الحفظ السابق كاملاً.

-**المراجعة الدورية،** وهذه الخطوة تتم بعد الانتهاء من كل سورة قرآنية، حيث يوجد جدول في نهاية الكراسة بأسماء السور يجب على الطالب أن يسرد السورة كاملة أو السور التي حفظها في كل مرة.

-**التدريبات التفاعلية،** وهي عبارة عن أسئلة في ذات السورة مع نهاية حفظ كل سورة من القرآن الكريم.

كما يوجد في نهاية كل كراسة جدولاً لأحكام التجويد، وذلك لغرض ربط الطالب بالسور التي حفظها من خلال استخراج الأحكام التجويدية وكتابة الأمثلة أمام كل سورة من القرآن الكريم.

رابعاً: الوسائل التعليمية في منهج الترتيل

يشتمل المنهج على أدوات داعمة تهدف إلى التكامل بين الوسائل لجعل التعلم القرآني تجربة متعددة الوسائط؛ أهمها:

-كراسات الطالب مع تدريبات عملية.

-استخدام المصحف العماني بالمنهج.

-تسجيلات الترتيل، المنشورة على موقع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية مع سهولة الوصول إليها بالمسح على رمز الاستجابة السريعة ووجود خاصية التنزيل.

-دليل للمعلم يوضح خطوات الدرس.

-إتاحة تنزيل المنهج من موقع الوزارة.

خامساً: مهارات الترتيل وأبعاده التربوية

-**مهارة الاستماع:** يحقق للطالب ضبط التلاوة الصحيحة من خلال الاستماع للآيات قبل البدء في الحفظ، مع إتاحة الاستماع إلى التلاوات مجودة ومرتلة بشكل عال ومميز.

-**مهارة الحفظ:** ما يميز هذه المهارة وجود منهجية واضحة للطالب أثناء الحفظ، وهي مهارة التكرار الفردي والجماعي بما يحقق الحفظ المتقن لجميع الآيات القرآنية التي قد توجد متفاوتة في المهارات الأخرى.

-**مهارة التقييم،** وهذه مهارة مميزة رائدة حيث يخضع الطالب إلى الكتابة المستمرة مع معلمه بدءاً من الحفظ الأول وانتهاء إلى المراجعة الدورية.

-**مهارة الفهم،** تنطلق من فهم الآيات وتدبرها قبل البدء في الحفظ، وهذه خصلة ومزية قلما توجد في المناهج القرآنية في حفظ القرآن الكريم، استناداً إلى قول الله تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا آيَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ﴾ [ص: 29]، ومن فهم حفظ، ولأن



أغلب المناهج القرآنية لا تعتمد على الفهم والتدبر فيتخرج الطلبة حفاظاً دون وعي بالمعنى الحقيقي للآيات ولم تتحقق لديهم الغاية التي أرادها الله تعالى لكتابه ﴿أَفَلَا يَتَذَكَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا﴾ [النساء: 82]، وفي تدبر الآيات القرآنية يتعلق الطلبة بالكتاب العزيز وجدانياً وتهذب طباعهم وتحسن أخلاقهم وسلوكاتهم، وهذا بعد تربوي أصيل في تحقيق أهداف منهج الترتيل.

-مهارة الكتابة، وهي على طريقتين في منهج الترتيل، الأولى كتابة المقاطع المجزأة للصفحة القرآنية، وأما الثانية فهي كتابة السورة كاملة وفق الرسم العثماني، وهذه ميزة قلما توجد في المناهج القرآنية التعليمية، مما يساعد الطالب على تحسين الخط والإملاء والكتابة الصحيحة مع تثبيت الحفظ واستعمال حاسة اليدين مع الحواس الأخرى في الحفظ.

-مهارة الإدارة الصفية، إن ما يميز هذه المهارة عن غيرها أنها تستطيع أن ترفع الكفاءة في تدريس القرآن الكريم للمعلم والمتعلمين، حيث يستطيع ضبط الحلقة القرآنية واستخدام أنشطة متنوعة مع الطلبة من الاستماع والفهم والتكرار والتدريبات التفاعلية بما يحقق الاستمتاع بالحلقة وخلق روح التنافس بين الطلبة.

سادساً: الأساليب المتبعة في منهج الترتيل

إن منهج الترتيل متدرج ومنظم يقوم على بناء المهارات لدى الناشئة في حفظ القرآن الكريم وربطهم بالسور والآيات من خلال:

-البدء بالصور الذهنية للسورة القرآنية.

-والانتقال من السهل إلى الصعب.

-ومن القصير إلى الطويل.

-ومن الحفظ الجزئي إلى الكلي.

وهذا يعكس فهماً تربوياً عميقاً لاحتياجات المتعلم، ويحقق الدافعية للإنجاز.

سابعاً: التعليم التفاعلي

وهو نهج تعليمي يركز على مشاركة الطلبة الناشطين بدلاً من التلقي السلبي، ويشمل التفاعل بين الطلبة أنفسهم، مع محتوى المنهج والمعلم، مما يحسن الفهم وينمي مهارة التفكير، وينوع الأدوات والأساليب التعليمية، ومن ذلك:

1-تنوع الأنشطة في منهج الترتيل: استماع، فهم، كتابة لما تم فهمه واستيعابه، أنشطة أسرية، تسميع، تدريبات وأسئلة.

2-المحتوى التفاعلي: توظيف الصور، الألوان، الأسئلة المحفزة، الخرائط الذهنية.

ثامناً: خطوات الدرس اليومي

يتكون الدرس في حلقات المنهج من خمس مراحل:

1- تمهيد بسيط + مراجعة سريعة.

2- استماع للتلاوة للحفظ الجديد.

3- وقفات مع معاني ومفردات السورة.

4- تصحيح الآيات.

5- حفظ الآيات وفق تقسيم الصفحة.



6- مراجعة وإتقان وختام.

تاسعا: أدوار المعلم

المعلم في هذا المنهج ليس ناقلاً ومحفظاً فحسب، وإنما هو:

- موجّه صوتي.
- مدقق للكلمات القرآنية.
- مستمع ومصحح.
- مشرف تربوي.
- ومتابع للإنجاز الفردي.

عاشرا: التحديات

لا شك أن كل منهج يواجه بعض التحديات والصعوبات في تطبيقه على الطلبة في الحلقات القرآنية، ومن أبرز تحديات منهج الترتيل التي قد تشترك مع المناهج الأخرى:

- تفاوت مستويات القراءة بين الطلاب.
- ضعف الالتزام بالمراجعة المنزلية.
- الحاجة إلى تدريب أعمق للمعلمين.
- وقد عالج المنهج هذه التحديات بوسائل منها:
- الجداول الواضحة.
- التقويم الدوري.
- إقامة الدورات المكثفة والمتابعة المستمرة عند تطبيق المنهج.

الحادي عشر: أثر المنهج على المتعلمين والبيئة القرآنية

أولاً: أثره على جودة الحفظ:

لقد أظهرت التجربة الميدانية أن المنهج:

- رفع معدلات الإتقان.
- حسن مخارج الحروف لدى كثير من الطلاب.
- تعزز الاستمرارية في الحفظ.

ثانياً: أثره على الهوية القرآنية:

لقد أسهم المنهج في:

- تعزيز صلة النشء بالقرآن.



-تكوين جيل يجمع بين التلاوة المتقنة والمعرفة بالقرآن.

-ترسيخ الانتماء الحضاري للقيم القرآنية.

ثالثاً: توحيد المعايير:

من أهم الآثار:

-القضاء على التباين بين الحلقات، من خلال التوزيع الصحيح للحلقات القرآنية، وتضييق الفجوة بين المعلم والطالب وفهم طبيعة وإمكانية الطلبة.

-تمكين الوزارة من قياس مستوى الأداء على مستوى سلطنة عمان.

في حفظ أي التنزيل [القسم الثالث]

رابعاً: اختار طريقيتي في تثبيت حفظي

خامساً: أكتب آيات المقطع الأول (١-١٣) غيباً بعد التسميع

سورة النبأ

ولاً: التكرار الفردي بالآية: أكرر آيات المقطع الأول (١-١٣)

ثانياً: التكرار الفردي بالمقطع: أكرر المقطع الأول وأحصل على التفوق بين زملائي:

تَرْتِيكَ

في حفظ أي التنزيل [القسم الثالث]

﴿ أولاً: استمع للآيات عن طريق المعلم أو بالمسح

على الرمز «

ثالثاً: أتعرف على مفردات ومعاني السورة

سورة النبأ

✽ عظمة قدرة الله تعالى

❖ **وجوب الإيمان باليوم الآخر**

✽ عدل الله تعالى ورحمته للمتقين

في حفظ أي التنزيل [القسم الثالث]

خطوات الحفظ:

السم آيات السورة إلى أربعة مقاطع:

للمقطع الأول (١٣-١) ب. المقطع الثاني (١٤-٢٠) ج. المقطع الثالث (٢١-٣٠) د. المقطع الرابع (٣١-٤٠)

سورة النبأ

سورة النبأ

❖ [مكية - ترتيبها ٧٨ - عدد آياتها ٤٠ آية]

* الصورة الذهنية

موضوعات
السورة

454

• خطوات المقطع الثاني [١٤-٢٠]

أولاً: التكرار الفردي بالآية: استكرر آيات المقطع الثاني (١٤-٢٠)

٢	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات	عشر مرات
---	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

ثانياً، أكرر المفضل الثاني وأكتب عدد مرات التكرار في «جدول ١ السابق التكرار بالمقطع»

ثالثاً: أسمع المقطع الثاني (١٤-٢٠) مع معلمي والقيم حفظي

معايير التقييم	التقديم بعد الانتهاء	الإحاطات	النتائج
الحفظ ٣			
الأداء (التلاوة والتشكيل) ١			
أحكام التجويد ١			
المجموع الكلي ٥ (إجازة الطالب أو الطالبتين من ١٠ فأعلى)			

رابعاً: اختار طريقي في تثبيت حفظي

[illegible]

لحامسا، استكتب آيات للقطع التالي (١٤-١٦) غيبيا بعد التسميع

* خطوات المقطع الثالث [٢١، ٣٠]

أولاً، التكرار الفردي بالآية: **أفكرر آيات المقطع الثالث (٢١-٣٠)**

م	التكاليف الأولية		التكاليف المتغيرة	التكاليف الثابتة	الجمع فيها	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
	تكاليف متغيرة	تكاليف ثابتة				
1	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
2	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
3	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
4	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
5	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
6	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
7	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
8	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
9	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف
10	100	100	100	100	100	اختار القاعد التأسس لتتمكن المحفظ بمستشار القاعد القاعد للتعاطي بآ حال حاجته الزيادة التكاليف

ثانياً: أسفر المقتطع الثالث وأكسب عدد مرات التكرار في «جدول التكرار بالمقتطع».

ثالثاً: أسمع للقطاع الثالث (٢١-٢٢) مع معلمي والقيم حفظي

معايير التقييم	التقييم بعد الأخذ بعين الاعتبار	التعليقات	النتيجة
الخطوة ٣			
الأداء (التلاوة والتشكيل) ١			
أحكام التمجيد ١			
الجموع الكلي: ٥ [إجمالي العلامات أو العناوين: من ٥ فأعلى]			

وأيضا: اختيار بعض الطرق لتثبيت حفظي وتمكينه في صديري

نوع التثبيت	مكتب الآيات	اسم الآيات مع					القرآيات في
		أبو علي	أبو الحسن	الحسين رضي الله عنه	سيد القطر	سيد العماد	
اضع (٧) بعد الانتهاء من التثبيت							
طرق أخرى لربطها في التثبيت	١		٢			٣	

خامساً: اكتب آيات المقطع الثالث (٢١-٣٠) غيباً بعد التسميع



* خطوات المقطع الرابع [٣١-٤٠]

أولاً: التكرار الفردي بالأية: أكرر آيات المقطع الرابع (٣١-٤١)

[illegible]

ثانياً: أكرر المقطع الرابع وأكتب عدد مرات التكرار في «جدول ١ السابق التكرار بالمقطع»

ثالثاً: أسمع المقطع الرابع (٤٠-٣١) مع معلمي وأقيم حفظي

معايير التقييم	التقييم بعد الأخطاء	الملاحظات	النتائج
الحفظ ٣٠			
الأداء (الطلاوة والتشكيل) ١٠			
أحكام التجويد ١٠			
المجموع الكلي: ٥٠ إجازة الطالب أو الطالبة من: ١٠ فأعلى			

رابعاً: اختار طريقيتي في تثبيت حفظي

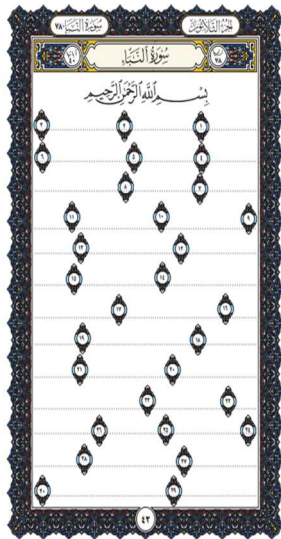
[illegible]

خامسنا: أُنْكَتَبَ آيَاتُ الْمُقَطَّعِ الرَّابِعِ [٣٦-٤٠] غِيْبًا بَعْدَ التَّسْمِيعِ



اختبر حفظي واكتب سورة النبأ كاملة، وفق الرسم العثماني

عزیز





في حفظ أي التنزيل (القسم الثالث)

سورة النبا

التدريبات التفاعلية [سورة النبا]

* التدريب الأول: استذكر معلوماتي

١. حكم عدد آيات سورة النبا؟
٢. ما هو النبا العظيم؟
٣. ذكر الله أن الليل لباسا والنهار معاشا، اتفهم معناها واستذكر آياتها.
٤. ما المقصود بالمعصرات في قوله تعالى ﴿وَأَرْسَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسُكَّرَ لَهُ سُرَّةُ الْغُلَامِ﴾؟
٥. في أي شيء ينفخ يوم القيامة؟
٦. وكيف تكون حال السماء والجبال يوم القيامة؟ استذكر الآيات.
٧. ذكر الله تعالى في سورة النبا صورة الطافين الذين يلبثون في جهنم أحقابا، ما هي الصورة التي يعيشونها وهم على تلك الحال؟
٨. ما جزاء المتقين يوم القيامة؟ صفهم وصفهم سورة النبا؟
٩. يوم القيامة يوم يقوم الخلائق لله رب العالمين، في الآية ٣٨ من سورة النبا بينت ذلك، استذكرها.
١٠. ماذا يتمنى أن يكون الكافر في يوم القيامة؟

* التدريب الثاني: تحدي الأعداد

اقرأ مع زميلي سورة النبا واقوم بالتحدي، ياخذ الأول الآيات الفردية (١، ٣، ٥، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٥، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٤٧، ٤٩، ٥١، ٥٣، ٥٥، ٥٧، ٥٩، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٦٩، ٧١، ٧٣، ٧٥، ٧٧، ٧٩، ٨١، ٨٣، ٨٥، ٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٩، ١١١، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٩، ١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٩، ١٦١، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٩، ١٧١، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٩، ١٨١، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٩، ١٩١، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٣، ٣١٥، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٣، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٠١، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٣، ٤١٥، ٤١٧، ٤١٩، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٣، ٤٥٥، ٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٣، ٤٦٥، ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧١، ٤٧٣، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٣، ٤٨٥، ٤٨٧، ٤٨٩، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٠٧، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٧، ٥١٩، ٥٢١، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٥، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤١، ٥٤٣، ٥٤٥، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٩، ٥٦١، ٥٦٣، ٥٦٥، ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧١، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٧٧، ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥، ٥٨٧، ٥٨٩، ٥٩١، ٥٩٣، ٥٩٥، ٥٩٧، ٥٩٩، ٦٠١، ٦٠٣، ٦٠٥، ٦٠٧، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٣، ٦١٥، ٦١٧، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٣، ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٩، ٦٣١، ٦٣٣، ٦٣٥، ٦٣٧، ٦٣٩، ٦٤١، ٦٤٣، ٦٤٥، ٦٤٧، ٦٤٩، ٦٥١، ٦٥٣، ٦٥٥، ٦٥٧، ٦٥٩، ٦٦١، ٦٦٣، ٦٦٥، ٦٦٧، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٧٣، ٦٧٥، ٦٧٧، ٦٧٩، ٦٨١، ٦٨٣، ٦٨٥، ٦٨٧، ٦٨٩، ٦٩١، ٦٩٣، ٦٩٥، ٦٩٧، ٦٩٩، ٧٠١، ٧٠٣، ٧٠٥، ٧٠٧، ٧٠٩، ٧١١، ٧١٣، ٧١٥، ٧١٧، ٧١٩، ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٥، ٧٢٧، ٧٢٩، ٧٣١، ٧٣٣، ٧٣٥، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٤١، ٧٤٣، ٧٤٥، ٧٤٧، ٧٤٩، ٧٥١، ٧٥٣، ٧٥٥، ٧٥٧، ٧٥٩، ٧٦١، ٧٦٣، ٧٦٥، ٧٦٧، ٧٦٩، ٧٧١، ٧٧٣، ٧٧٥، ٧٧٧، ٧٧٩، ٧٨١، ٧٨٣، ٧٨٥، ٧٨٧، ٧٨٩، ٧٩١، ٧٩٣، ٧٩٥، ٧٩٧، ٧٩٩، ٨٠١، ٨٠٣، ٨٠٥، ٨٠٧، ٨٠٩، ٨١١، ٨١٣، ٨١٥، ٨١٧، ٨١٩، ٨٢١، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٢٧، ٨٢٩، ٨٣١، ٨٣٣، ٨٣٥، ٨٣٧، ٨٣٩، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٥، ٨٤٧، ٨٤٩، ٨٥١، ٨٥٣، ٨٥٥، ٨٥٧، ٨٥٩، ٨٦١، ٨٦٣، ٨٦٥، ٨٦٧، ٨٦٩، ٨٧١، ٨٧٣، ٨٧٥، ٨٧٧، ٨٧٩، ٨٨١، ٨٨٣، ٨٨٥، ٨٨٧، ٨٨٩، ٨٩١، ٨٩٣، ٨٩٥، ٨٩٧، ٨٩٩، ٩٠١، ٩٠٣، ٩٠٥، ٩٠٧، ٩٠٩، ٩١١، ٩١٣، ٩١٥، ٩١٧، ٩١٩، ٩٢١، ٩٢٣، ٩٢٥، ٩٢٧، ٩٢٩، ٩٣١، ٩٣٣، ٩٣٥، ٩٣٧، ٩٣٩، ٩٤١، ٩٤٣، ٩٤٥، ٩٤٧، ٩٤٩، ٩٥١، ٩٥٣، ٩٥٥، ٩٥٧، ٩٥٩، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٦٥، ٩٦٧، ٩٦٩، ٩٧١، ٩٧٣، ٩٧٥، ٩٧٧، ٩٧٩، ٩٨١، ٩٨٣، ٩٨٥، ٩٨٧، ٩٨٩، ٩٩١، ٩٩٣، ٩٩٥، ٩٩٧، ٩٩٩، ١٠٠١، ١٠٠٣، ١٠٠٥، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠١١، ١٠١٣، ١٠١٥، ١٠١٧، ١٠١٩، ١٠٢١، ١٠٢٣، ١٠٢٥، ١٠٢٧، ١٠٢٩، ١٠٣١، ١٠٣٣، ١٠٣٥، ١٠٣٧، ١٠٣٩، ١٠٤١، ١٠٤٣، ١٠٤٥، ١٠٤٧، ١٠٤٩، ١٠٥١، ١٠٥٣، ١٠٥٥، ١٠٥٧، ١٠٥٩، ١٠٦١، ١٠٦٣، ١٠٦٥، ١٠٦٧، ١٠٦٩، ١٠٧١، ١٠٧٣، ١٠٧٥، ١٠٧٧، ١٠٧٩، ١٠٨١، ١٠٨٣، ١٠٨٥، ١٠٨٧، ١٠٨٩، ١٠٩١، ١٠٩٣، ١٠٩٥، ١٠٩٧، ١٠٩٩، ١١٠١، ١١٠٣، ١١٠٥، ١١٠٧، ١١٠٩، ١١١١، ١١١٣، ١١١٥، ١١١٧، ١١١٩، ١١٢١، ١١٢٣، ١١٢٥، ١١٢٧، ١١٢٩، ١١٣١، ١١٣٣، ١١٣٥، ١١٣٧، ١١٣٩، ١١٤١، ١١٤٣، ١١٤٥، ١١٤٧، ١١٤٩، ١١٥١، ١١٥٣، ١١٥٥، ١١٥٧، ١١٥٩، ١١٦١، ١١٦٣، ١١٦٥، ١١٦٧، ١١٦٩، ١١٧١، ١١٧٣، ١١٧٥، ١١٧٧، ١١٧٩، ١١٨١، ١١٨٣، ١١٨٥، ١١٨٧، ١١٨٩، ١١٩١، ١١٩٣، ١١٩٥، ١١٩٧، ١١٩٩، ١٢٠١، ١٢٠٣، ١٢٠٥، ١٢٠٧، ١٢٠٩، ١٢١١، ١٢١٣، ١٢١٥، ١٢١٧، ١٢١٩، ١٢٢١، ١٢٢٣، ١٢٢٥، ١٢٢٧، ١٢٢٩، ١٢٣١، ١٢٣٣، ١٢٣٥، ١٢٣٧، ١٢٣٩، ١٢٤١، ١٢٤٣، ١٢٤٥، ١٢٤٧، ١٢٤٩، ١٢٥١، ١٢٥٣، ١٢٥٥، ١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٦٣، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٢٦٩، ١٢٧١، ١٢٧٣، ١٢٧٥، ١٢٧٧، ١٢٧٩، ١٢٨١، ١٢٨٣، ١٢٨٥، ١٢٨٧، ١٢٨٩، ١٢٩١، ١٢٩٣، ١٢٩٥، ١٢٩٧، ١٢٩٩، ١٣٠١، ١٣٠٣، ١٣٠٥، ١٣٠٧، ١٣٠٩، ١٣١١، ١٣١٣، ١٣١٥، ١٣١٧، ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٢٣، ١٣٢٥، ١٣٢٧، ١٣٢٩، ١٣٣١، ١٣٣٣، ١٣٣٥، ١٣٣٧، ١٣٣٩، ١٣٤١، ١٣٤٣، ١٣٤٥، ١٣٤٧، ١٣٤٩، ١٣٥١، ١٣٥٣، ١٣٥٥، ١٣٥٧، ١٣٥٩، ١٣٦١، ١٣٦٣، ١٣٦٥، ١٣٦٧، ١٣٦٩، ١٣٧١، ١٣٧٣، ١٣٧٥، ١٣٧٧، ١٣٧٩، ١٣٨١، ١٣٨٣، ١٣٨٥، ١٣٨٧، ١٣٨٩، ١٣٩١، ١٣٩٣، ١٣٩٥، ١٣٩٧، ١٣٩٩، ١٤٠١، ١٤٠٣، ١٤٠٥، ١٤٠٧، ١٤٠٩، ١٤١١، ١٤١٣، ١٤١٥، ١٤١٧، ١٤١٩، ١٤٢١، ١٤٢٣، ١٤٢٥، ١٤٢٧، ١٤٢٩، ١٤٣١، ١٤٣٣، ١٤٣٥، ١٤٣٧، ١٤٣٩، ١٤٤١، ١٤٤٣، ١٤٤٥، ١٤٤٧، ١٤٤٩، ١٤٥١، ١٤٥٣، ١٤٥٥، ١٤٥٧، ١٤٥٩، ١٤٦١، ١٤٦٣، ١٤٦٥، ١٤٦٧، ١٤٦٩، ١٤٧١، ١٤٧٣، ١٤٧٥، ١٤٧٧، ١٤٧٩، ١٤٨١، ١٤٨٣، ١٤٨٥، ١٤٨٧، ١٤٨٩، ١٤٩١، ١٤٩٣، ١٤٩٥، ١٤٩٧، ١٤٩٩، ١٥٠١، ١٥٠٣، ١٥٠٥، ١٥٠٧، ١٥٠٩، ١٥١١، ١٥١٣، ١٥١٥، ١٥١٧، ١٥١٩، ١٥٢١، ١٥٢٣، ١٥٢٥، ١٥٢٧، ١٥٢٩، ١٥٣١، ١٥٣٣، ١٥٣٥، ١٥٣٧، ١٥٣٩، ١٥٤١، ١٥٤٣، ١٥٤٥، ١٥٤٧، ١٥٤٩، ١٥٥١، ١٥٥٣، ١٥٥٥، ١٥٥٧، ١٥٥٩، ١٥٦١، ١٥٦٣، ١٥٦٥، ١٥٦٧، ١٥٦٩، ١٥٧١، ١٥٧٣، ١٥٧٥، ١٥٧٧، ١٥٧٩، ١٥٨١، ١٥٨٣، ١٥٨٥، ١٥٨٧، ١٥٨٩، ١٥٩١، ١٥٩٣، ١٥٩٥، ١٥٩٧، ١٥٩٩، ١٦٠١، ١٦٠٣، ١٦٠٥، ١٦٠٧، ١٦٠٩، ١٦١١، ١٦١٣، ١٦١٥، ١٦١٧، ١٦١٩، ١٦٢١، ١٦٢٣، ١٦٢٥، ١٦٢٧، ١٦٢٩، ١٦٣١، ١٦٣٣، ١٦٣٥، ١٦٣٧، ١٦٣٩، ١٦٤١، ١٦٤٣، ١٦٤٥، ١٦٤٧، ١٦٤٩، ١٦٥١، ١٦٥٣، ١٦٥٥، ١٦٥٧، ١٦٥٩، ١٦٦١، ١٦٦٣، ١٦٦٥، ١٦٦٧، ١٦٦٩، ١٦٧١، ١٦٧٣، ١٦٧٥، ١٦٧٧، ١٦٧٩، ١٦٨١، ١٦٨٣، ١٦٨٥، ١٦٨٧، ١٦٨٩، ١٦٩١، ١٦٩٣، ١٦٩٥، ١٦٩٧، ١٦٩٩، ١٧٠١، ١٧٠٣، ١٧٠٥، ١٧٠٧، ١٧٠٩، ١٧١١، ١٧١٣، ١٧١٥، ١٧١٧، ١٧١٩، ١٧٢١، ١٧٢٣، ١٧٢٥، ١٧٢٧، ١٧٢٩، ١٧٣١، ١٧٣٣، ١٧٣٥، ١٧٣٧، ١٧٣٩، ١٧٤١، ١٧٤٣، ١٧٤٥، ١٧٤٧، ١٧٤٩، ١٧٥١، ١٧٥٣، ١٧٥٥، ١٧٥٧، ١٧٥٩، ١٧٦١، ١٧٦٣، ١٧٦٥، ١٧٦٧، ١٧٦٩، ١٧٧١، ١٧٧٣، ١٧٧٥، ١٧٧٧، ١٧٧٩، ١٧٨١، ١٧٨٣، ١٧٨٥، ١٧٨٧، ١٧٨٩، ١٧٩١، ١٧٩٣، ١٧٩٥، ١٧٩٧، ١٧٩٩، ١٨٠١، ١٨٠٣، ١٨٠٥، ١٨٠٧، ١٨٠٩، ١٨١١، ١٨١٣، ١٨١٥، ١٨١٧، ١٨١٩، ١٨٢١، ١٨٢٣، ١٨٢٥، ١٨٢٧، ١٨٢٩، ١٨٣١، ١٨٣٣، ١٨٣٥، ١٨٣٧، ١٨٣٩، ١٨٤١، ١٨٤٣، ١٨٤٥، ١٨٤٧، ١٨٤٩، ١٨٥١، ١٨٥٣، ١٨٥٥، ١٨٥٧، ١٨٥٩، ١٨٦١، ١٨٦٣، ١٨٦٥، ١٨٦٧، ١٨٦٩، ١٨٧١، ١٨٧٣، ١٨٧٥، ١٨٧٧، ١٨٧٩، ١٨٨١، ١٨٨٣، ١٨٨٥، ١٨٨٧، ١٨٨٩، ١٨٩١، ١٨٩٣، ١٨٩٥، ١٨٩٧، ١٨٩٩، ١٩٠١، ١٩٠٣، ١٩٠٥، ١٩٠٧، ١٩٠٩، ١٩١١، ١٩١٣، ١٩١٥، ١٩١٧، ١٩١٩، ١٩٢١، ١٩٢٣، ١٩٢٥، ١٩٢٧، ١٩٢٩، ١٩٣١، ١٩٣٣، ١٩٣٥، ١٩٣٧، ١٩٣٩، ١٩٤١، ١٩٤٣، ١٩٤٥، ١٩٤٧، ١٩٤٩، ١٩٥١، ١٩٥٣، ١٩٥٥، ١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٦١، ١٩٦٣، ١٩٦٥، ١٩٦٧، ١٩٦٩، ١٩٧١، ١٩٧٣، ١٩٧٥، ١٩٧٧، ١٩٧٩، ١٩٨١، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩، ١٩٩١، ١٩٩٣، ١٩٩٥، ١٩٩٧، ١٩٩٩، ٢٠٠١، ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١١، ٢٠١٣، ٢٠١٥، ٢٠١٧، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٣، ٢٠٢٥، ٢٠٢٧، ٢٠٢٩، ٢٠٣١، ٢٠٣٣، ٢٠٣٥، ٢٠٣٧، ٢٠٣٩، ٢٠٤١، ٢٠٤٣، ٢٠٤٥، ٢٠٤٧، ٢٠٤٩، ٢٠٥١، ٢٠٥٣، ٢٠٥٥، ٢٠٥٧، ٢٠٥٩، ٢٠٦١، ٢٠٦٣، ٢٠٦٥، ٢٠٦٧، ٢٠٦٩، ٢٠٧١، ٢٠٧٣، ٢٠٧٥، ٢٠٧٧، ٢٠٧٩، ٢٠٨١، ٢٠٨٣، ٢٠٨٥، ٢٠٨٧، ٢٠٨٩، ٢٠٩١، ٢٠٩٣، ٢٠٩٥، ٢٠٩٧، ٢٠٩٩، ٢١٠١، ٢١٠٣، ٢١٠٥، ٢١٠٧، ٢١٠٩، ٢١١١، ٢١١٣، ٢١١٥، ٢١١٧، ٢١١٩، ٢١٢١، ٢١٢٣، ٢١٢٥، ٢١٢٧، ٢١٢٩، ٢١٣١، ٢١٣٣، ٢١٣٥، ٢١٣٧، ٢١٣٩، ٢١٤١، ٢١٤٣، ٢١٤٥، ٢١٤٧، ٢١٤٩، ٢١٥١، ٢١٥٣، ٢١٥٥، ٢١٥٧، ٢١٥٩، ٢١٦١، ٢١٦٣، ٢١٦٥، ٢١٦٧، ٢١٦٩، ٢١٧١، ٢١٧٣، ٢١٧٥، ٢١٧٧، ٢١٧٩، ٢١٨١، ٢١٨٣، ٢١٨٥، ٢١٨٧، ٢١٨٩، ٢١٩١، ٢١٩٣، ٢١٩٥، ٢١٩٧، ٢١٩٩، ٢٢٠١، ٢٢٠٣، ٢٢٠٥، ٢٢٠٧، ٢٢٠٩، ٢٢١١، ٢٢١٣، ٢٢١٥، ٢٢١٧، ٢٢١٩، ٢٢٢١، ٢٢٢٣، ٢٢٢٥، ٢٢٢٧، ٢٢٢٩، ٢٢٣١، ٢٢٣٣، ٢٢٣٥، ٢٢٣٧، ٢٢٣٩، ٢٢٤١، ٢٢٤٣، ٢٢٤٥، ٢٢٤٧، ٢٢٤٩، ٢٢٥١، ٢٢٥٣، ٢٢٥٥، ٢٢٥٧، ٢٢٥٩، ٢٢٦١، ٢٢٦٣، ٢٢٦٥، ٢٢٦٧، ٢٢٦٩، ٢٢٧١، ٢٢٧٣، ٢٢٧٥، ٢٢٧٧، ٢٢٧٩، ٢٢٨١، ٢٢٨٣، ٢٢٨٥، ٢٢٨٧، ٢٢٨٩، ٢٢٩١، ٢٢٩٣، ٢٢٩٥، ٢٢٩٧، ٢٢٩٩، ٢٣٠١، ٢٣٠٣، ٢٣٠٥، ٢٣٠٧، ٢٣٠٩، ٢٣١١، ٢٣١٣، ٢٣١٥، ٢٣١٧، ٢٣١٩، ٢٣٢١، ٢٣٢٣، ٢٣٢٥، ٢٣٢٧، ٢٣٢٩، ٢٣٣١، ٢٣٣٣، ٢٣٣٥، ٢٣٣٧، ٢٣٣٩، ٢٣٤١، ٢٣٤٣، ٢٣٤٥، ٢٣٤٧، ٢٣٤٩، ٢٣٥١، ٢٣٥٣، ٢٣٥٥، ٢٣٥٧، ٢٣٥٩، ٢٣٦١، ٢٣٦٣، ٢٣٦٥، ٢٣٦٧، ٢٣٦٩، ٢٣٧١، ٢٣٧٣، ٢٣٧٥، ٢٣٧٧، ٢٣٧٩، ٢٣٨١، ٢٣٨٣، ٢٣٨٥، ٢٣٨٧، ٢٣٨٩، ٢٣٩١، ٢٣٩٣، ٢٣٩٥، ٢٣٩٧، ٢٣٩٩، ٢٤٠١، ٢٤٠٣، ٢٤٠٥، ٢٤٠٧، ٢٤٠٩، ٢٤١١، ٢٤١٣، ٢٤١٥، ٢٤١٧، ٢٤١٩، ٢٤٢١، ٢٤٢٣، ٢٤٢٥، ٢٤٢٧، ٢٤٢٩، ٢٤٣١، ٢٤٣٣، ٢٤٣٥، ٢٤٣٧، ٢٤٣٩، ٢٤٤١، ٢٤٤٣، ٢٤٤٥، ٢٤٤٧، ٢٤٤٩، ٢٤٥١، ٢٤٥٣، ٢٤٥٥، ٢٤٥٧، ٢٤٥٩، ٢٤٦١، ٢٤٦٣، ٢٤٦٥، ٢٤٦٧، ٢٤٦٩، ٢٤٧١، ٢٤٧٣، ٢٤٧٥، ٢٤٧٧، ٢٤٧٩، ٢٤٨١، ٢٤٨٣، ٢٤٨٥، ٢٤٨٧، ٢٤٨٩، ٢٤٩١، ٢٤٩٣، ٢٤٩٥، ٢٤٩٧، ٢٤٩٩، ٢٥٠١، ٢٥٠٣، ٢٥٠٥، ٢٥٠٧، ٢٥٠٩، ٢٥١١، ٢٥١٣، ٢٥١٥، ٢٥١٧، ٢٥١٩، ٢٥٢١، ٢٥٢٣، ٢٥٢٥، ٢٥٢٧، ٢٥٢٩، ٢٥٣١، ٢٥٣٣، ٢٥٣٥، ٢٥٣٧، ٢٥٣٩، ٢٥٤١، ٢٥٤٣، ٢٥٤٥، ٢٥



- الأصالة والتطور التاريخي: أثبتت الدراسة أن نظام الكتاتيب وحلقات المساجد القديمة مثل قاعدة صلبة لحفظ الهوية الدينية ومحو الأمية الهجائية، إلا أن مخرجاته ظلت محكومة بالحفظ الاستظهار والآلي دون مراعاة الهندسة الحديثة للمناهج.
- التحول الفلسفي للمناهج: خلاص المقال إلى أن السياسة التربوية الحديثة في السلطنة نجحت في نقل فلسفة التعليم القرآني من ثقافة "شحن الذاكرة والتلقين" إلى ثقافة "الفهم، التدبر، وبناء الملكة اللغوية والمهارية".
- بيداغوجيا "منهج الترتيل": أظهر التحليل أن "منهج الترتيل" الصادر عن وزارة الأوقاف يمثل قفزة نوعية في معمارية المناهج؛ لاعتماده على مصفوفة مدى وتتابع مدروسة تدمج المهارات الصوتية، والنطقية، والتجويدية ضمن قوالب تعليمية متكاملة.
- التكامل الرقمي والوسائل التفاعلية: برهن المنهج الحديث على كفاءة عالية في تجاوز جفاف المناهج القديمة عبر توظيف الوسائط البصرية والسمعية وعناصر الجذب البيداغوجي، مما زاد من دافعية المتعلمين وحول عملية التعلم إلى تجربة تفاعلية نشطة.
- التوازن بين التراث والمعاصرة: يُعد "منهج الترتيل" نموذجاً وطنياً رائداً يثبت إمكانية مواجهة تحديات العولمة التربوية والحفاظ على الخصوصية الإسلامية والعُمانية، عبر استخدام أدوات عصرية لخدمة غايات قيمة أصيلة.



المصادر والمراجع:

- القرآن الكريم.
- الدور العماني في خدمة القرآن الكريم وعلومه، (إصدارات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية)، 2005م، مسقط: وزارة الأوقاف.
- التطور الثقافي في عمان الحديثة، لعبد الله الطائي، 1980م، بيروت: دار الفكر العربي.
- التعليم التقليدي في عمان قبل النهضة، لسالم بن حمود الهنائي، 2008م، مسقط: وزارة التربية والتعليم.
- التعليم في مدينتي مسقط ومطرح، لحمد بن سيف الصقري، 2000م، مسقط: وزارة التراث القومي.