دور التنشيط التربوي في تنمية المهارات الحياتية للمتعلم

الدكتورة خلود لبادي

المعهد العالي للدراسات التطبيقية في الإنسانيات بالكاف

تونس

تلخيص:

يقوم بحثنا على دراسة دور التنشيط التربوي في تنمية المهارات الحياتية للمتعلم من خلال التركيز على تقنيات التنشيط التربوي التي تجعل من المتمدرس عنصرا فاعلا ومشاركا في مختلف الوضعيات التعليمية لتنمية مهاراته التواصلية والوجدانية والمعرفية، كما يقوم هذا البحث على الكشف عن مجموعة من المعيقات التي تحول دون تطبيق تقنيات التنشيط ومحاولة رصد مجموعة من الحلول والتوصيات لتفعيل هذه التقنيات في المجال التربوي.

الكلمات المفاتيح: التنشيط التربوي، المهارات الحياتية، المتعلم

Résumé:

Notre recherche s'appuie sur l'étude du rôle de l'animation pédagogique dans le développement des compétences de vie de l'apprenant en se concentrant aux techniques d'animation pédagogique qui font de l'apprenant un élément actif et participant dans diverses situations éducatives pour développer ses compétences communicatives, émotionnelles et cognitives. l'application des techniques d'animation et la tentative de suivi d'un ensemble de solutions et de recommandations pour activer ces techniques dans le domaine éducatif.

Mots-clés : animation pédagogique, compétences de vie, l'apprenant

مقدمة:

تعد مهن التعليم والتكوين من المهن التفاعلية التي يلعب فيها التنشيط دورا هاما، فالمعلم القادر على التواصل هو من يحسن التنشيط وينوع أساليبه وهو ما يقتضي الإلمام بتقنيات التنشيط، بالإضافة إلى اختيار الملائم منها أثناء الانجاز في هيكلة المقاعد وموقع المتعلمين في القسم وفق ما تستوجبه طبيعة المهمة التعليمية وحسن اختيار توقيت التعليمات والحرص أن تكون واضحة ودقيقة مع التأكد من فهمها من قبل المتعلمين. وبالتالي أهمية توظيف تقنيات التنشيط التربوي لدى المدرسين والمكونين التي تساعدهم في القدرة على العمل في إطار روح التعاون والمشاركة والمبادرة والإبداع وامتلاك أخلاقيات العمل وإكساب قدرات ومهارات حياتية متعددة للمتعلم منها الاجتماعية والوجدانية والمعرفية.

إلى أي مدى يساعد التنشيط التربوي في تنمية المهارات الحياتية للمتعلم؟

1- المفاهيم

1.1. التنشيط التربوي

"هو مجموعة من التصرفات والإجراءات التربوية، المنهجية والتطبيقية التي يشارك فيها كّل من المدرس والتلميذ قصد العمل على تحقيق أهداف مسطرة لدرس أو جزء من درس ما."[1] ويرتبط بمدى قدرة المنشط على خلق تفاعلات داخل الجماعة والحفاظ على تماسكها. وبصفة عامة فالتنشيط التربوي يسعى إلى تحريك الفعل التربوي ونقله من السكون إلى الحركة ومن الجمود إلى الفعل لإنجاح العمل الجماعي حيث يمثل عنصرا مهما من عناصر المنظومة التربوية، يمكن اعتبار التنشيط التربوي من الجانب البيداغوجي، عملية تسهيل وتقريب الأفكار والمعارف والمضامين عبر تقنيات وأساليب متنوعة ومختلفة ويساعد المربي من تنمية مهارات وخبرات المتعلم.

1.2. المهارات الحياتية

يمثل الاهتمام بالمهارات الحياتية من أهم المجالات الحديثة في المجال التربوي، فقد تزايد الاهتمام العالمي بالتعليم الذي يهدف إلى تنميتها سعيا لإعداد المتعلم إعداد شاملا للحياة، كما تبنت العديد من الأنظمة التعليمية تضمين المهارات الحياتية في المناهج، باعتبارها من أهم نواتج التعليم الهامة، والمرغوب إكسابها للمتعلمين في أي مرحلة دراسية "فالمهارات الحياتية هي مجموعة شاملة من المهارات و القدرات الإدراكية وغير الإدراكية العامة وسلوكيات الاتصال و التوجهات الشخصية و المعرفة التي ينميها الشباب ويحتفظون بها طول حياتهم. وتعزز المهارات الحياتية من رفاهية الشباب وتساعدهم في تطوير أنفسهم ليصبحوا أطرافا فاعلة ومنتجة في مجتمعاتهم".[2] كما تعرفها منظمة الصحة العالمية (OMS,2008) على أنها "مجموعة من السلوكيات والمهارات الشخصية التي تلزم كل فرد ليتعامل مع المجتمع بثقة أكبر وبقدرة عالية على اتخاذ القرارات المهمة في حياته، والأنسب له على جميع المستويات الشخصية

والاجتماعية والنفسية والعمل على تطوير الذات من اجل التعامل مع الآخرين بإيجابية وتفادي الوقوع في الأزمات والتغلب عليها عند حدوثها."[3]

1.3. المتعلم

يمثل المتعلم أحد أهم محاور العملية التعليمية التعلميّة وإبراز مكونات المثلث الديداكتيكي بالإضافة إلى المدرس والمعرفة إذ أصبح موضوعا للبحث والدراسة في الأدبيات التربوية والبيداغوجية السيكولوجية المعاصرة.[4]

فالمتعلم هو قطب العملية التربوية وهو الفاعل النشط في العملية التعليمية.

ويتميز المتعلم بالعديد من الخصائص العضوية والحركية والحسية والانفعالية واللغوية وفي هذا الإطار وجب على المعلم مراعاة هذه الخصائص ومحاولة تعديل سلوك المتمدرس بما يسمح له بتكوين علاقات اجتماعية ايجابية مع الآخرين وتهيئته لاستقبال المعارف والمهارات المدرسية بطريقة علمية منظمة وبالتالي تحسين تحصيله الدراسي عبر اعتماد مجموعة من التقنيات الحديثة التي تجعل من المتعلم عنصرا فاعلا ومشاركا في مختلف الوضعيات التعليمية ومنها المتعلقة بالتنشيط التربوي حيث تعتبر تقنيات التنشيط التربوي من أهم الطرق الحديثة المعتمدة لتنمية المهارات التواصلية والوجدانية و المعرفية للمتعلم.

2- دور التنشيط التربوي في تنمية المهارات الحياتية للمتعلم

يعتبر رشيد اللواتي في مقاله نظريات التعلم[5] أن "التعلم الحقيقي لن يتم بناءه على ما سمعه المتعلم وكرره أمام المدرس بل تؤكد هذه النظريات ومنها النظرية البنائية أن الشخص يبني معلوماته داخليا متأثرا بالبيئة المحيط به والمجتمع واللغة، وأن لكل متعلم طريقة وخصوصية في فهم المعلومة و ليس بالضرورة أن تكون كما يريد المدرس؛ لذلك وجب اثارة دافعية المتعلم وتحفيزه على التعلم وتحسين جودة التعليم عبر إضفاء الحيوية على الحياة المدرسية وعلى الفعل التربوي بحيث يكون المتعلم فاعل في بناء المعلومة من خلال اعتماد طرق حديثة في التدريس تقطع مع أساليب التلقين والحفظ على غرار تقنيات التنشيط التربوي. فما مفهوم تقنيات التنشيط وكيف تساهم في تنمية المهارات الحياتية للمتعلم؟

2.1. تقنيات التنشيط التربوي

- **تعريف التقنية**

" يعرف Legendre التقنية بأنها مهارة تعليمية أساسها مجموعة من القواعد المحددة والإجراءات المفحوصة عمليا وتنسب التقنية إلى أسلوب العمل أو الإنتاج المسند إلى التجربة أكثر من المعرفة النظرية العلمية."[6]

- تعريف تقنيات التنشيط

هي جملة من التصرفات والإجراءات التي تستخدم في قيادة أفراد مجموعة وتوجيهها الى تحقيق أهداف مرسومة. وتقنيات التنشيط هي عديدة تتنوع باختلاف الوسائل وتنوع الظروف والإمكانيات. والمنشط الناجح يستعمل و/أو يبتكر التقنية الملائمة للحظة الإنجاز والأفواج التي يقوم بتنشيطها.[7]

- **أهم تقنيات التنشيط**

✓ **تقنية المناقشة على مراحل**

"وهي تقنية تنشيط تتيح الإحاطة بجوانب موضوع معين عبر مراحل حيث يتم إنتاج مجموعة من المساهمات عن طريق توزيع المشاركين إلى مجموعات للعمل لمدة محددة وبعد ذلك يتم الموازنة بين مختلف الانتاجات لاستنتاج خلاصات."[8]

✓ **تقنية التجميع**

"وهي تقنية تقليدية كلاسيكية تعتمد على تقسيم تلامذة الفصل إلى مجموعات صغيرة تضم 3 أو 4 وفق اختيارهم في الانضمام إلى هذه المجموعة أو تلك كما يمكن للمدرس أن يوزع التلاميذ إلى مجموعات بناء على معايير محددة. بعد ذلك يقوم تما يلي:

- يمد كل مجموعة بالوثائق والمعينات الأزمة في موضوع التنشيط.
- تقوم المجموعة بمقاربة الموضوع خلال مدة تتراوح من 10 إلى 20 دقيقة.
- تعرض المجموعات مقارباتها وأعمالها على القسم في دقيقتين أو ثلاث."[9]

✓ **تقنية فيليبس 6*6**

" تقوم هذه التقنية على:

- توزيع جماعات القسم إلى مجموعات تضم كل منها 6 أعضاء يتداولون في موضوع التنشيط أو في الدرس لمدة 6 دقائق بمعدل دقيقة لكل عضو.
- تختار كل مجموعة منشطا ومقررا وناطقا باسمها.
- يحاور المنشط الأعضاء بمعدل دقيقة لكل عضو حول الموضوع التعليمي...
- يدون المقرر على ورقة كبيرة ما يدور في كل حوار، ويعمل على اجتناب المعلومات والأفكار المتكررة، وذلك بخط غليظ واضح حتى يعرض العمل على جماعة القسم.
- عند انتهاء المحاورات تعاد قراءة التقارير، ويناقشها أعضاء الفرق وينقحونها ويعدلونها لمدة خمس دقائق.

- يعلق الناطق تقرير مجموعته ويقرأه على جماعة القسم.

وهنا من يمارس هذه التقنية وفق الأصل حيث يجتمع المقررون لعرض نتائج مجموعاتهم تحت إشراف منشط، في حين يتابع الأعضاء الآخرون عمل المقررين في صمت. ثم يرجع المقررون إلى مجموعاتهم لمواصلة الحوار والتباحث، وهكذا دوالي إلى نهاية النشاط."[10]

✓ تقنية المحاكاة أو لعب الأدوار

"تقوم هذه التقنية على:

- تقسيم جماعة القسم إلى مجموعة متقمصين للأدوار، ومجموعة ملاحظين مناقشين للمجموعة الأولى.
- تقوم مجموعة المتقمصين للدوار بلعب الدوار انطلاقا من تخيل مجتمع صغير يشبه الظاهرة المستهدفة، من حيث عدد عناصرها والعلاقات القائمة بين هذه العناصر، فتشخص الشخصيات وتحاكي تصرفاتها وأفكارها، والانفعال بهذه الدوار.
- تقوم مجموعة الملاحظين المعلقين والمناقشين بنقاش وتحليل التصرفات والأفكار والانفعالات والعلاقات القائمة بين تلك العناصر.
- بعد ذلك تنعكس العملية، وتأخذ كل مجموعة دور المجموعة الأخرى، وتتم المناقشة من المجموعة التي لعبت الأدوار أولا، وتلعب الأدوار من المجموعة التي ناقشت أولا.
- بعد الانتهاء من الدورين تقوم جماعة القسم الأداء بين (لعب الأدوار والمناقشة)، ثم يخلصون إلى نتائج عامة، تعتمد في التعليمات الجديدة.
- وهذه التقنية لها عدة وصفات معدل بعضها عن بعض، وهي تقنية تؤهل المتعلم إلى ممارسة أدوار فعلية في معيشه اليومي، كما تمكنه من إدراك الأدوار الاجتماعية الحياتية."[11]

✓ تقنية الزوبعة الذهنية Brainstorming

"وهي تقنية تعتمد إشراك التلاميذ في مناقشة موضوع التنشيط بغية إنتاج أفكار أو اقتراح حلول بشكل جماعي والإبداع فيها، مع تدريبهم على تأخير وتأجيل تقويمها إلى حين تفحص إيجابيّاتها وسلبياتها وسماع جميع التدخلات.

وهذه التقنية توظف في الغالب لإثارة جملة من الإجابات المختلفة عن أسئلة من قبيل: لماذا، وكيف، وماذا؟؛ وهي تعتمد في عمقها الفكري على تربية المتعلم على حرية الرأي وقبول الاختلاف فيه، ثم الاحتكام إلى رجاحة الرأي ونفعيته عمليا دون ردة فعل سلبية تجاه أي رأي كيفما كان.

وتطبق هذه التقنية على الشكل التالي:

- يوزع التلاميذ إلى مجموعات / فرق.
- تختار كل مجموعة مقررا لها لتدوين الأفكار والمقترحات كيفما كانت، وحتى الخيالية منها.
- يعرض المنشط / الأستاذ الموضوع أمام جماعة القسم، ويبين عناصرها والمطلوب فيها.
- تناقش كل مجموعة الموضوع؛ حيث يدلي كل فرد منها وبكل حرية عن رأيه وإبداعاته فيه دون تدخل من الآخرين، الذين يعملون على سماع الرأي بعيدا عن نقده أو الحكم عليه.
- يدون المقرر الأفكار والمقترحات والرأي كاملا على أوراق مستقلة، وذلك لمدة 40 إلى 60 دقيقة.
- يعمل المنشط / الأستاذ على جمع المقترحات والأفكار والآراء، ويدونها على السبورة أو في أوراق كبيرة؛ ويمكنه الاكتفاء بما كتبه المقررون ويعتمد عليها في المناقشة.
- تناقش جماعة القسم الأفكار والاقتراحات المجمعة للخلوص إلى استنتاج محدد."[12]

✓ **تقنية المحادثة**

- "يختار كل تلميذ أحد الرقمين 1 أو 2 ليتسمى به داخل مجموعة ثانية.
- كل حامل رقم 1 يسأل زميله رقم 2 مدة دقيقة، ثم تتبادل الأدوار.
- يعرض كل تلميذ نتيجة حواره أمام كامل القسم.
- تدخل الأستاذ يكون مسوقا للعروض، مع تسجيل المعطيات التي يراها ضرورية لعملية التأليف."[13]

✓ **تقنية دراسة الحالة**

"تهتم التقنية بدراسة حالة معينة نفسية أو اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية أو مادية أو فكرية؛ وغالبا ما تكون من واقع الحياة اليومية أو المهنية أو العلمية، تستوجب قرارا أو حلا معينا. وهي تسمح بالتعاطي الموضوعي والواقعي مع الحالة، سواء ما تعلق بتحليل الحالة أو اقتراح الحلول أو إنجازها وتتبعها. وتقوم هذه التقنية على التالي:

- يحدد المنشط / الأستاذ الحالة موضوع التنشيط بدقة، حيث تستوجب اتخاذ قرارات وحلول. ويعرضه على جماعة القسم مع تبيان المطلوب منهم. ويمكن العمل بالمجموعات في هذه التقنية.

- يقرأ موضوع الحالة أو نصها من قبل المجموعات أو جماعة القسم، ثم يشرع في تحليله ودراسته وفهمه، ثم تقدم الحلول والقرارات والمساهمات بعدما يغير بعض الأفراد اقتراحاتهم أو حلولهم أو قراراتهم بناء على الاقتناع بوجهة النظر الأخرى لزملائهم أثناء التحليل والدراسة والفهم.
- ينظم المنشط / الأستاذ التدخلات، ويوجهها إلى صلب الموضوع وحصرها داخله، ثم يجمع مساهمات التدخلات.
- يقوم المنشط / الأستاذ بمعية جماعة القسم المقترحات والقرارات والحلول مع تبريرها، وتعمل جماعة القسم على تدوينها والقبول بها."[14]

2.2. تقنيات التنشيط والمهارات الحياتية

يمثل التنشيط جزءا هاما في المقاربة التعليمية التعلمية للمتمدرس بل يمكن اعتباره من حيث الجانب البيداغوجي عملية تسهيل وتقريب للمواد الدراسية عبر تقنيات وأساليب بسيطة تكرس المعلومة وتوضح المهارة للوصول إلى الكفاية المطلوبة وتساعد تقنيات التنشيط التربوي على تنمية المهارات الحياتية للمتعلم ويمكن تبويبه كما يلي:

- المهارات الاجتماعية: وتشمل مهارة التواصل حيث تعين تقنيات التنشيط والعمل في مجموعات كل تلميذ على التعبير عن رأيه عن طريق شخص آخر، إلى أن يتعود تدريجيا على الاندماج في المجموعة وأخذ القرارات وتوفر جوا مناسبا للتفاعل الاجتماعي المتنوع والقدرة على إدارة النزاع والتفاوض الإصغاء الجيد والتعبير عن المشاعر إضافة إلى القدرة على إبداء الرأي وتلقي الملاحظات.
- المهارات المعرفية: وتتألف من مهارات التفكير بطريقة إبداعية والتفكير الناقد واتخاذ القرار وحل المشكلات. فتقنيات العمل في مجموعات توفر وضعيات حيوية تسمح بالحركة والتحدث بين الزملاء، وتنظيم الطاولات بطريقة مغايرة. وبالتالي تنمية روح المنافسة والدافعية وبالتالي تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن أنفسهم بطريقة لائقة والتعلم الموجه ذاتيا، والبحث عن أفكار مبتكرة حول الأوضاع المختلفة.
- المهارات الوجدانية: وتتضمن مهارات تقدير الذات والتحكم في الانفعالات (إدارة الغضب والقلق) والقدرة على التعامل بفعالية مع العواطف الإيجابية والسلبية، مثل الإحباط والغضب والحزن والخوف والقلق، وتدريب المتعلم على ضبط النفس من خلال القدرة على التعامل مع الخسارة والصدمات ومهارة التعامل مع الضغوط.

يتيح التكامل بين التنشيط التربوي و المهارات الحياتية تجاوز اختزال عملية التعليم والتكوين في تقديم المعارف بل تقوم على تسليط الضوء على المتعلم و توسيع دائرة تعلمه و استفادته من المدرسة و ذلك من خلال تنمية جملة من المهارات والخبرات في مختلف المجالات منها المعرفية و الاجتماعية والانفعالية وهذا تم الإشارة إليه في الوثيقة البيداغوجية لسنة 2009

"حيث تتيح الأساليب التنشيطية الفرصة للمتعلمين لاكتساب معارف و خبرات جديدة بطريقة ذاتية أو جماعية و إثراء الزاد المعرفي بطريقة مختلفة عن المناهج التقليدية و تجاوز كل إشكال التلقين و سلبية المتعلم"[15].

3- معيقات تفعيل التنشيط التربوي في الوسط المدرسي

تتفق أغلب الدراسات العلمية على أهمية التنشيط في الفعل التربوي وفي تنمية المهارات الحياتية للمتعلم، حيث يساهم في خلق الجو الحقيقي للمشاركة داخل الجماعة وتجاوز التلقين الموجه بشكل "ميكانيكي" روتيني بالإضافة إلى تذويب الصعوبات النفسية واستحضار لحظة الإبداع والتحاور، والتحفيز والرغبة والعزم على الفعل لكن يبقى التنشيط التربوي دون الفعالية المرجوة في غياب **منشط** غير قادر على التفاعلات داخل الجماعة. يعمل المنشط على تحويل لحظة السكون إلى الحركة، ولحظة اللافعل إلى الفعل، بغاية التوصيل المعرفي من هنا يبدو أن للمنشط الدور الفعال في تحريك الجماعة وتوعيتها تربويا و بيداغوجيا و في هذا الصدد يعتبر روجز" انه على المنشط أن يكون متفتحا على الخبرات حتى يكون مبدعا، و لنجاح الصفات السابقة يفترض أن يتحلى المنشط بشخصية تتسم بالتوازن و الاعتدال و فهم الجماعة، وتكوين صورة موضوعية عن احتياجاتها وتركيبتها، و يمنح الجماعة الشعور بالثقة و الأمان و المسؤولية، و مدرك لطبيعة المرحلة و احتياجاتها ،"إن المنشط يتميز بأنه يحتل الوضعية الأمثل التي تسمح له بالتأثير و إمكانية إحداث التغيير في الأفراد داخل جماعة التنشيط "[16] فهو بذلك وسيط معدل و محرك و محفز و مساير لإيقاع العصر دون الذوبان فيه، راصد لميولات المستهدفين دون نيابة عنهم"[17] حيث يجب أن يراعي المنشط في العملية التعليمية عدة عناصر لتنشيط المتعلم و تحفيزه نذكر منها:

العدد: ارتفاع عدد التلاميذ وعدم اختيار التقنية المناسبة لتحفيز المتعلم على التعلم يمكن أن يشكل عائقا أمام المعلم لتحقيق الأهداف البيداغوجية.

السن: يجب على المنشط مراعاة سن المتعلم فالأمر يستدعي بعض الحزم والضبط الضروريين لتوجيه والإرشاد

الزمن المخصص للتنشيط: أهمية التقيد بزمن محدد لتنشيط الحصة التعليمية وتمكين المتعلم من المعارف والمعلومات الأساسية لتحقيق الأهداف البيداغوجية.

كثرة الأنشطة وتكرارها من ما يؤدي إلى الملل والتعب لذلك وجب تنويعها وعدم الإكثار منها.

نوعية الأنشطة: عدم انسجام الأنشطة مع أهداف الدرس وميولات المتعلم.

التدخل الإداري: عدم توفير المستلزمات والوسائل لتسهيل عملية التنشيط، محاولة توجيه الأنشطة لخدمة أهداف معينة والتهديد بعدم تقديم العون أو بفقدان منصب العمل مثلا.

الخروقات: التشويش، السخرية، احتكار الكلام...

الترتيبات الفضائية: وتتعلق بكيفية تنظيم الصف وأثره على مشاركة المتعلمين.

العوامل البيئية: الإضاءة، الألوان، الحرارة، التهوية وما لها من تأثير على المناخ الصفي.

أسلوب التنشيط: إن أسلوب التنشيط الناجح هو الذي تتداخل فيه الأنواع الثلاثة: أسلوب سلطوي أو توجيهي/ أسلوب د يمقراطي. / أسلوب فوضوي بمهارة ووعي "فلا سبيل إلى الدخول في تواصل مفتوح متنوع الاتجاهات دون المرور من مرحلة التواصل العمودي الذي لا يجوز أن يأخذ أكثر من لحظات موزعة بإحكام على أجزاء الحصة وخطوات الدرس[18].

خاتمة

يعتبر الاهتمام بالمهارات الحياتية من أهم المجالات الحديثة في المجال التربوي، كما تبنت العديد من الأنظمة التعليمية تضمين المهارات الحياتية في المناهج، باعتبارها من أهم نواتج التعليم الهامة، والمرغوب إكسابها للمتعلمين في أي مرحلة دراسية وهو ما يشرع البحث عن طرق ووسائل ناجعة في تنمية هذه المهارات و منها التنشيط التربوي الذي أصبح يحتل بدوره مكانة هاما في المقاربة التعليمية التعلمية للمتمدرس بل يمكن اعتباره من حيث الجانب البيداغوجي عملية تسهيل وتقريب للمواد الدراسية عبر تقنيات وأساليب بسيطة تكرس المعلومة وتوضح المهارة للوصول إلى الكفاية المطلوبة و يبقى تفعيل تقنيات التنشيط التربوي محدود في ظل مجموعة من العراقيل التي تم ذكرها في العناصر السابقة و في هذا الإطار يمكن رصد عدد من الحلول والتوصيات لتفعيل التنشيط التربوي وتطبيق في الحياة المدرسية للتنمية المهارات الحياتية للمتعلم من ذلك:

- أهمية عقد دورات تكوينية لمعلمين حول التنشيط التربوي وتقنياته وكيفية توظيفها في الفصل.
- تزويد المدارس بالمستلزمات اللازمة لتطبيق تقنيات التنشيط في الفصل وتنمية مهارات المتعلم.
- إعداد دليل خاص بالمربين لاعتماد تقنيات التنشيط المناسبة لتنمية المهارات الحياتية للمتعلم.

– إعادة النظر في المناهج الدراسية من حيث البرامج والأهداف لتعميم اعتماد التنشيط التربوي في المناهج التدريس.

الهوامش:

---

[1] سعيدة الجهوية وآخرون، المعجم التربوي، المركز الوطني للوثائق التربوية، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، ص 9.

[2] المنظمة الدولية للشباب والبنك الدولي، تعزيز المهارات الحياتية لدى الشباب، دليل عملي لتصميم برامج نوعية 2001، ص3.

[3] الموسوعة العربية:

https://.mosw3a.com

[4] صورة المتعلم في نظريات التعلم: من الذات المنفعلة إلى الذات الفاعلة، بربزي عبد الله، مجلة علوم التربية، ص102.

[5] رشيد اللوتي، 2014، نظريات التعلم: النظرية البنائية

https://www.new-educ.com/theories-d'apprentissage-le-constructivisme

[6] معجم علوم التربية –مصطلحات البيداغوجيا والديدكتيك- سلسلة علوم التربية. الرباط، 1994، ص 332.

7 المنجي فرحات، الهادي القصار، تقنيات التّنشيط، الصّفحة الرّسمية للمركز الوطني لتكوين المكونّين في التّربية.، ص 53.

8 المنجي فرحات، مرجع سابق، ص 56.

[9] مرجع سابق، ص 56.

[10] مرجع سابق، ص 56.

[11] مرجع سابق، ص 57.

[12] المنجي فرحات، الهادي القصار، تقنيات التّنشيط، الصّفحة الرّسمية للمركز الوطني لتكوين المكونّين في التّربية، 58.

[13] مرجع سابق، ص 59.

[14] مرجع سابق، ص 59.

[15] الوثيقة البيداغوجية لإنجاز مشروع 2009 وزارة التربية والتكوين. المركز الوطني البيداغوجي، ص6.

[16] Edouard limbo, l'animation des groups de culture et de loisire, les éditions ESF, paris, 2edition,1981, p8

[17] عبد الستار رجب واخرون، التنشيط والمجتمع مقاربات علمية، هيبسكس للنشر، سلسلة علوم ثقافية، ص 255.

[18] جودت عزت عطوي، الإدارة المدرسية الحديثة، دار الثقافة للنشر والتوزيع، ط1، 2010، ص 66.